

# 广东省普通高校申请新增 学士学位授予专业简况表

单位名称（代码） 惠州学院（10577）

（公章）

学科门类（代码） 艺术学（13）

专业名称（代码） 表演（130301）

批 准 时 间 2016年2月

广东省学位委员会办公室  
2020年3月1日填

# 填表说明

一、表内各项目要求提供近四年的原始材料备查。

二、师资结构中的师资指本学科专业在编的具有教师专业技术职务的人员。专任教师是指具有教师资格、专门从事本专业教学工作的人员。符合岗位资格是指：主讲教师具有讲师及以上职务或具有硕士及以上学位，通过岗前培训并取得合格证的教师。

三、近4年生均四项经费包括本科业务费、教学差旅费、体育维持费、教学仪器设备维修费。各项经费的具体内容为：本专科生业务费：包括专业建设、课程建设、教材建设等费用，进行实验、实习、毕业设计（论文）所需的各种原材料，低值易耗品及加工、运杂费，生产实习费，答辩费，资料讲义印刷费及学生讲义差价支出等。教学差旅费：教师进行教学调查、资料搜集、教材编审调研等业务活动的市内交通费、误餐费、外地差旅费。体育维持费：各种低值体育器械和运动服装的购置费、修理费，体育运动会费用，支付场地租金和参加校际以上运动会的教职工运动员的伙食补助费，以及公共体育教研室的业务性报刊、杂志、资料等零星费用。教学仪器设备维修费：教学仪器设备的经常维护修理费。

四、设计性实验是指给定实验目的、要求和实验条件，由学生自行设计实验方案并加以实现的实验；综合性实验是指实验内容涉及本课程的综合知识或与本课程相关课程知识的实验。

五、本表填写的数据不得超过限报数额，不得随意增加内容。文字原则上使用小四或五号宋体。复制（复印）时，必须保持原格式不变，纸张限用A4，双面印刷，装订要整齐。

六、专家评审可采取通讯评议或会议评审方式进行，评审结束后需将评审专家名单和专家意见（通讯评议需附每位专家签名的评议意见，会议评审则需附专家组长签名的专家组评审意见）附在本表后。

## I 专业建设（专业规划、建设措施、执行情况与成效、人才培养方案及培养和科研情况，限填 800 字）

### 一、专业规划

表演专业是 2016 年从服装设计专业独立出来的新专业，但经过多年实践探索积累了丰富的办学经验，为专业发展奠定了良好基础。专业以“凝练特色建专业、应用领航育人才”为指导思想，以“时尚性、应用型、区域化”定位，围绕“高素质复合型应用人才”培养目标，紧密结合区域时尚文化产业，实施校企协同育人，力争 5 年成为省级特色专业。

### 二、专业建设措施

通过“外引内培”建设一支结构合理、具有创新精神的师资队伍；不断改进教学条件、完善课程体系、规范教学管理制度、强化实践教学；以科研教研、参赛及社会服务为动力带动专业建设，为人才培养提供保障。

### 三、专业执行情况与成效

本专业现有教师 17 人，博士 2 人，硕士 8 人，教授 2 人，副教授 7 人，“双师双能型”师资达 30%；建有校外实习实践基地 23 个，专业实验室 14 个，实验课程 9 门；通过产教深度融合，在校企结合、行业协同培养、社会服务、学生创业就业等领域取得了系列成果，获得广东省高等教育教学成果“一等奖”，建立了省级大学生校外实践基地、协同创新平台等，近 4 年专业建设经费投入达 648 万，年生均投入 5890 元。

### 四、人才培养方案及情况

按培养目标制定人才培养方案并严格执行，旨在培养具有国际视野、良好艺术素养、创新精神、创新能力和良好沟通与公关能力的德、智、体、美、劳全面发展的应用型人才，能够在服装与时尚领域从事服装表演组织与策划、模特表演与教育、模特经纪管理、时尚造型设计、服饰产品陈列设计、服饰产品开发与推广等方面工作的复合型人才。目前成效显著，在校生 103 人，学生获各类奖项达 70 多项，大学生创新创业项目 19 项，符合人才培养要求。

### 五、科研情况

本专业近 4 年获国家级、省部级等各类项目达 40 多项。其中教学改革研究项目 7 项，教材和著作 2 部，国家级教学成果奖 2 项，省部级教学成果奖 4 项，校级精品课程、微型示范课程、在线开放课程各 1 门；发表论文 33 篇，获奖 5 篇，参赛获奖 20 项，专利发明 23 项，成果转化 5 项，科研经费 200 多万。

本专业学生情况					
类别	在校生人数	今年招生人数	明年毕业人数	已毕业人数	
本科	103	30	21	0	
专科	0	0	0	0	
<b>II 教师队伍</b>					
<b>II-1 专业负责人</b>					
姓名	性别	出生年月	专业技术职务	定职时间	是否兼职
李艺	女	1975年5月	副教授	2014年12月	否
最高学位或最后学历 (毕业专业、时间、学校、专业)		博士学位、博士学历(艺术学理论、2018.10、武汉理工大学艺术与设计学院、艺术学理论)			
工作单位(至系、所)		惠州学院旭日广东服装学院表演系			
本人近4年科研工作情况					
总体情况	在国内外重要学术刊物上发表论文共5篇;出版教材0部,专著0部				
	获奖成果共0项;其中:省部级0项;市厅级0项,其他0项。				
	目前承担项目共4项;其中:国家级1项;省部级2项;市厅级0项,其他1项。				
	近4年支配科研经费共15万元,年均科研经费4万元;其中获得本学院科研经费5万元。				
有代表性的成果	序号	成果名称(获奖项目、论文、专著、发明专利等,限填5项)	获奖名称、等级及证书号、刊物名称出版单位,专利授权号(限填5项)	时间	署名次序
	1	抉微钩沉-中国古代服饰文化研究	中国纺织出版社	2019	合著
	2	从《中国古代服饰研究》观沈从文思想的多维性	设计艺术研究	2018	独著
	3	老子的服饰观及当代意义	设计艺术研究	2016	独著
	4	Some Considerations on the Development of the Specialty of Arts Management in China in a Pluralistic Era Characterized by Interdisciplinary Fusion	AUSSIE-SINO STUDIES	2016	独著
5	康德“崇高的分析”的贡献与价值	华中师范大学学报(人文社会科学版)	2017	第二	

目前承担的主要项目	序号	名称	来源	起止时间	经费(万元)	本人承担任务
	1	明清美术赞助史研究	国家社科基金艺术学项目	2016-2019	8	调研报告(2)
	2	中国古代服饰造物中的工匠精神及其当代传承研究	教育部人文社会科学研究一般项目	2019-2022	8	论文撰写(2)
	3	“写好中国字,做好中国人”基础书法教学研究	教育部民族教育发展中心	2019-2022	80	教材编写(2)
	4	沈从文服饰文化研究	惠州学院课题	2019-2022	5	独立主持(1)

主讲课程情况	时间	课程名称	课程性质(必修/选修)	学时	授课主要对象
	2019-2020	中外服装史	必修	128	表演专业
	2019-2020	服装设计原理	选修	96	表演专业
	2019-2020	男装设计	必修	32	表演专业
	2019-2020	女装设计	必修	32	表演专业

## II-2 专业教师队伍

### II-2-1 整体情况

教师中具有博士学位者人数	2	教师中具有硕士学位者人数			8	
专业技术职务	人数合计	35岁以下	36至45岁	46至55岁	56至60岁	61岁以上
教授(或相当专业技术职务者)	2	0	0	1	1	0
副教授(或相当专业技术职务者)	7	0	3	4	0	0
讲师(或相当专业技术职务者)	5	1	2	2	0	0
其他	3	3	0	0	0	0
总计	17	4	5	7	1	0

### II-2-2 专业核心课程、专业课程教师一览表(公共课教师不填,本表可续)

姓名	性别	出生年月	职称	最高学位	授学位单位名称	最高学位专业名称	是否兼职
范强	男	1962年05月	教授	硕士	苏州大学	艺术学	否
李艳红	女	1972年04月	教授	博士	苏州大学	设计艺术学	否

刘小红	男	1967年10月	副教授	本科	西北纺织工程学院	服装管理	否
陶 钧	女	1966年05月	副教授	本科	西安工程科技学院	艺术设计	否
陈 霞	女	1968年04月	副教授	本科	西安工程大学	艺术设计	否
易 丽	女	1972年04月	副教授	本科	浙江理工大学	纺织品设计	否
李 艺	女	1975年05月	副教授	博士	武汉理工大学	艺术学理论	否
柯宇丹	女	1981年12月	副教授	硕士	广州美术学院	服装艺术设计	否
林碧炼	女	1979年09月	副教授	本科	星海音乐学院	音乐学（钢琴）	否
吴晓菁	女	1969年09月	讲 师	硕士	西安工程大学	服装设计	否
姜 伟	男	1973年06月	讲 师	硕士	香港理工大学	国际纺织品营销	否
于 芳	女	1980年01月	讲 师	硕士	苏州大学	纺织工程	否
周 婕	女	1981年05月	讲 师	硕士	香港理工大学	服装营销	否
李 杰	男	1985年09月	讲 师	本科	武汉音乐学院	舞蹈表演与教育	否
张新宁	女	1992年07月	助 教	硕士	天津师范大学	艺术设计	否
岳欧璐	女	1987年08月	助 教	硕士	中国戏曲学院	戏曲人物造型设计	否
马雯悦	女	1993年01月	助 教	本科	四川音乐学院	舞蹈表演	否

### II-2-3 实验课程教师

姓名	性别	出生年月	职称	最高学位	授学位单位名称	获最高学位的专业名称	是否兼职
陶 钧	女	1966年5月	副教授	本科	西安工程科技学院	艺术设计	否
陈 霞	女	1968年4月	副教授	本科	西安工程大学	艺术设计	否
易 丽	女	1972年4月	副教授	本科	浙江理工大学	纺织品设计	否
吴晓菁	女	1969年9月	讲 师	硕士	西安工程大学	服装设计	否
姜 伟	男	1973年6月	讲 师	硕士	香港理工大学	国际纺织品营销	否
周 婕	女	1982年5月	讲 师	硕士	香港理工大学	服装营销	否

张新宁	女	1992.年 7 月	助 教	硕士	天津师范大学	艺术设计	否
<b>II-3 教师科学研究工作</b>							
<b>II-3-1 近 4 年科研工作总体情况</b>							
教师参加科研比例			80 %	近 4 年年人均发表科研论文		0.5 篇	
科研经费 (万元)	出版专著(含教材)(部)	发表学术论文(篇)	获奖成果(项)	鉴定成果(项)	专利(项)		
200	2	33	20	21	23		
<b>II-3-2 本专业近 4 年主要科研(含鉴定)成果(限填 10 项)</b>							
序号	成果名称	项目 完成人	署名 次序	获奖名称、等级或鉴定单位、时间			
1	产教深度融合的服装专业教学综合改革研究与实践	刘小红	2	广东省教学成果奖一等奖、2018			
2	基于 RFID 的服装智能店铺应用研究	刘小红	1	中国纺织工业科学技术三等奖、2018			
3	“上游下游”第六届中国服装设计师生作品大赛	于 芳	1	中国纺织服装教育学会金奖(国家级)、2016			
4	广东省服装画手绘大赛	易 丽	1	广东省创意产业协会一等奖、2018			
5	“南粤杯”服装画大赛	易 丽	1	广东省创意产业协会铜奖(省级)、2017			
6	广东省纺织学术年会论文	姜 伟	1	广东省纺织工程学会三等奖(省级)、2018			
7	2019 广东大中专院校艺术设计手绘技能大赛	易 丽	1	广东大中专院校艺术设计手绘技能大赛组委会、2019			
8	舞蹈编导应用型人才培养的研究与实践	李 杰	1	教研教改项目、惠州学院、2017			
9	首届“泉州轻工学院杯”全国鞋服饰品及箱包类教师专业教学能力大赛	岳欧璐	1	中国纺织服装教育学会三等奖、2019			
10	广东省“南粤杯”服装设计师职业技能竞赛	于 芳	1	广东省工业工会优秀指导奖(省级)、2017			
<b>II-3-3 近 4 年有代表性的转让或被采用的科研成果(限填 10 项)</b>							
序号	成果名称	项目完 成人	署名 次序	采纳单位、时间及社会、经济效益			
1	品牌童装产品研发	范 强	1	佛山市童言童语服饰公司、2017、3 万			

2	品牌童装产品研发	范 强	1	佛山市童言童语服饰公司、2018、3 万
3	品牌童装产品研发	姜 伟	2	佛山市童言童语服饰公司、2017、3 万
4	丝光棉 T 恤工艺智能管理系统	陈 霞	2	安东尼服装公司、2018、3 万
5	箱包用绣片设计与开发	岳欧璐	4	菲安妮皮具股份有限公司、2018、4 万

#### II-3-4 本专业教师近 4 年发表的学术文章（含出版专著、教材）一览表（限填 10 项）

序号	论 文（或专著、教材）名 称	作 者	署名次序	发表（出版）日期	刊物、会议名称或出版单位
1	服装市场营销	刘小红	第一	2019	中国纺织出版社
2	论服装设计课程中的多种创作途径	于 芳	独撰	2019	教育科学
3	创新主观能动性学习法在形象艺术设计实践教学探索培养与应用	张新宁	独撰	2019	科学导报
4	陆丰皮影戏声腔传承中的共生与继替	林碧炼	独撰	2018	音乐研究（cssci）
5	Research on the Intelligent Clothing Store System	刘小红	第一	2018	TBIS Proceedings 2018
6	皮革面料变形法设计再造在服饰中的运用	陶 钧	第一	2018	西部皮革
7	大数据技术在中国服装行业中应用与研究	赵 天	独撰	2018	轻纺工业与技术
8	粤东渔歌音乐文化的变迁与进化——基于文化元素视角的分析	林碧炼	独撰	2017	音乐研究（cssci）
9	论多媒体舞蹈在舞蹈教学中的应用	李 杰	独撰	2017	戏剧之家
10	丝光棉服装 OEM/ODM 企业的互联网化转型策略	吴晓菁	第一	2016	山东纺织科技

#### II-3-5 目前承担的主要科研项目（限填 10 项）

序号	项 目 名 称	项目来源	起讫时间	科研经费（万元）	姓名	承担工作
1	中国古代服饰造物中的工匠精神及其当代传承研究	教育部人文社会科学研究项目	2019-2020	8	李 艺	2
2	明清美术赞助史研究	国家社科基金艺术学项目	2016-2019	8	李 艺	2
3	服装网购消费行为决策模型及应用	广东省教育厅	2018-2020	5	刘小红	1

4	服装设计与工程专业升级路径探索与实践	广东省教育厅	2017-2020	10	刘小红	1
5	惠州龙门农民画教学与服饰产品设计教育研究	广东省教育厅	2019-2021	1	于芳	1
6	品牌童装产品研发	佛山市童言童语服饰公司	2018-2019	3	范强	1
7	中国风创意服装的新定位研究—以密扇为例	惠州学院	2017-2019	0.8	于芳	1
8	2020 童装设计研发	佛山市童言童语服饰公司	2019-2020	4	姜伟	1

### III 教学条件及利用

#### III-1 经费投入情况

近4年本专业本科生每年生均四项经费（单位：元/生·年）			5890元/生/年
近4年学校累计向本专业投入专业建设经费			648万元
序号	年份	主要用途	金额(万元)
1	2016	福彩杯设计大赛舞美服务	10
2	2016	高级订制研究中心实验室设备（HT161000000738）	17.5
3	2016	高级订制研发中心人台	7
4	2016	实验室空调批量采购（PLHT201602000827）	18.9
5	2016	服饰设计与高定工艺设备	19.3
6	2016	网络时尚咨询网站（HT170200000058）	17
7	2017	福彩杯设计大赛舞美服务	11
8	2017	表演厅LED显示屏系统购置及安装服务（HT171200001880）	14.2
9	2018	安东尼杯设计大赛舞美服务	8.8
10	2017	基于网络环境服装数码摄影研究	11.8
11	2017	服装数字影像研究	39.2
12	2017	实验教学示范中心网站建设协议	1.3
13	2018	专业专题宣传片（HT180100000013）	7

14	2019	多功能服装与服饰管理实验室	209
15	2019	智能制造工艺技术改造升级	182
16	2019	手工印染实验室及染调工作室搬迁改造	37
17	2019	基于网络环境服装数码摄影研究	37
合 计			648

### III-2 实习实践

#### 校外实习实践教学基地情况

序号	基地名称	建立时间	是否有协议	承担的教学任务情况	每次接收学生人数
1	东莞市石龙天长制衣有限公司	2010年08月	是	学生专业实习、见习	10人
2	旭日集团	2011年03月	是	学生专业实习、见习	30人
3	佛山安东尼针织服装有限公司	2012年12月	是	学生专业实习、见习	20人
4	深圳市布易科技有限公司	2013年09月	是	学生专业实习、见习	6人
5	富绅集团有限公司	2013年09月	是	学生专业实习、见习	20人
6	珠海雪德兰制衣有限公司	2013年09月	是	学生专业实习、见习	10人
7	北京博维恒信科技发展有限公司	2013年09月	是	学生专业实习、见习	6人
8	佛山市南海爱垵思内衣有限公司	2015年12月	是	学生专业实习、见习	15人
9	惠州市奥美针织有限公司	2015年03月	是	学生专业实习、见习	15人
10	广州粤潮汇投资管理有限公司	2015年04月	是	学生专业实习、见习	10人
11	惠州赛力珑新材料有限公司	2015年04月	是	学生专业实习、见习	10人
12	雪仙丽实业发展有限公司	2015年04月	是	学生专业实习、见习	10人
13	江苏常熟市金龙科技股份有限公司	2016年11月	是	学生专业实习、见习	20人
14	汕头市创基时尚服饰股份有限公司	2016年04月	是	学生专业实习、见习	15人
15	惠州市和正服饰有限公司	2017年11月	是	学生专业实习、见习	12人

16	惠阳南旋毛织有限公司	2018年05月	是	学生专业实习、见习	15人
17	新天地文化传播有限公司	2016年05月	否	学生专业实习、见习	6人
18	镇江海艺影视服饰有限公司	2019年06月	否	学生专业实习、见习	20人
19	深圳市英模模特经纪有限公司	2019年01月	否	学生专业实习、见习	2人
20	天皓星娱传媒有限公司	2019年02月	否	学生专业实习、见习	6人
21	兰州九方时尚	2019年01月	否	学生专业实习、见习	6人
22	深圳市朵啦文化传媒有限公司	2019年02月	否	学生专业实习、见习	3人
23	天津市武清区映泽文化传播中心	2019年12月	否	学生专业实习、见习	20人

### 校内、外实习实践教学具体安排及管理、执行情况

#### 一、专业实践教学体系设置及执行情况

表演是实践性非常强的专业，我系在多年实践教学的基础上，汲取兄弟院校的宝贵经验，认真分析专业的办学指导思想、专业定位、人才培养目标及就业情况，制定科学的实践教学方案，构建了包含四个层次的表现专业实践教学模式，形成了包括专业认知实践、专业技能实践、专业综合实践、专业调查研究实践“四位一体”的具有特色的实践教学体系，并严格制定规范的制度进行分阶段、分层次、分场所实践教学训练。目前，本专业拥有质量稳定、数量充足的校内外实践教学基地，实践场所和基地氛围、设施、师资均能满足专业实践、实训要求，对本专业培养“高素质复合型应用人才”起到了保障性作用。

#### 第一层次：“专业认知型实践教学系统”

该类实践课安排在第1-2个学期，主要形式是以参观访问校内外实践场地、实践平台及实践基地，通过学生亲自体验、感知和熟悉专业场地、专业环境来开展教学，对学生进行专业认知和专业思想教育，这是表演专业实践教学的起点和基础。一般是在第一学期安排新生参观并体验学校内的多功能表演厅、叁壹影像工作室、表演策划工作室、服装摄影工作室，甚至由高年级学生带领低年级学生进行迎新晚会及各类时尚礼仪的活动，使其熟悉学校专业环境和相关教师和管理人员，了解专业内容和流程，认识表演专业的价值意义，引发学生的兴趣；在第二学期会安排低年级学生参观校外实践基地，如深圳市英模模特经纪有限公司、新天地文化传播有限公司、深圳市朵啦文化传媒有限公司等，了解一线表演工作状况，开阔学生视野，激发学习热情与兴趣。另外，本专业正在

落实开展境外认知实习基地，进一步拓宽学生的专业视野和实践场域。

### **第二层次：“专业技能型基础实践系统”**

“专业技能型基础实践系统”是表演专业课程教学中的重要环节，贯穿整个培养过程。其中课堂实践活动由教师自主安排，主要以表演专业的表演厅和工作室为教学平台，整合一系列专门的教学设备和软硬件设施，创造出科学而人性化的教学环境，训练学生的形体及表演技能，规范学生时尚造型的方法与步骤，提高专业技能。一般一年级形体实践训练、二年级表演艺术实践、三年级表演策划组织实践。在教学中，专业教师可开展个案工作、小组工作和跨专业工作等方法进行课程实践教学，如与音乐系、服装设计系、体育系等相关课程的实践教学环节融合，或者运用他们的实践平台来进行实践体验，通过环境启发、以身示范、视频案例教学、真实案例分析、角色扮演、模拟情境教学等实践教学方法和手段，训练学生掌握基本的表演方法和技能技巧，促进学生专业技能快速成长。通过多年来的实践证明，这是行之有效的实践教学体系。

### **第三层次：“专业综合型实践系统”**

是指以学校内外各种工作室、实践基地、时尚机构、模特公司、陈列工作室等为平台的专业综合性实践，这是表演专业实践教学中最为核心的内容，可以检测学生的综合能力，如创新能力、沟通能力、组织与管理能力等。主要安排在第5、6个学期，大三学生将先后进入暑期实习专业综合实习系统中，实习的目标是为了提高学生在真实情境下开展相关工作的适应能力，使学生在实践的第二层次所学的基本的专业方法和技巧及前期理论知识在机构督导和教师指导下得到整合，培养学生发现问题、分析问题、解决问题的综合能力，为后面的综合实习和毕业实习奠定坚实基础。本专业综合实践的亮点之一是与各类时尚类和表演类组织建立了长期密切的联系，如旭日集团、安东尼有限公司等机构签订了校外实践实习基地协议，学生可以直接进驻机构进行学习和顶岗锻炼，并取得了良好的学习效果和社会美誉度；亮点之二是参加各类模特及表演大赛，本专业学生先后获得90多项模特大赛、形象大使选拔赛冠军、亚军、十佳选手等荣誉称号，成效显著，证明了“时尚性、应用型、区域化”定位的科学性与合理性。

### **第四层次：“专业调查研究实践教学系统”**

社会调查安排在4、5、6学期暑假期间，以表演专业实习基地为主进行专业调查，要求学生在调查实践过程中从研究的角度对实习基地工作各环节、服务对象存在的现实问题进行调查、分析并做出判断，针对存在的问题或现实需求，以专业视角设计出一份操作性较强的管理策划书(包括理论基础、目标体系、项目内容以及评估标准等)，并在期间完成该策划的实践过程，对成效进行科学评估并在此基础上完成社会调查报告，为后面的毕业论文

的撰写打下基础。调查研究实践教学系统将专业实务与专业研究结合起来，有助于提高学生的综合能力，使其理论联系实际。通过三年来的实践证明，学生在评估需求、资料收集、运用资料分析问题以及论文写作等能力方面有明显的提高，充分体现了“凝练特色建专业、应用领航育人才”的指导思想。

## 二、专业实习实践体系及执行情况

专业实习教学是表演专业教育的一个重要组成部分，在专业实习中，根据专业教学计划和不同年级的学生特点，安排三次专业实习教学，包括专业技能实践实习、专业综合实践实习及毕业实习，时间安排在第3、4、5、6、7个学期。我系在总结历年实习经验的基础上，形成了具有表演专业特色的专业实习体系，该体系主要由五部分组成：独特的价值取向、系统的课程设置、完善的督导制度、特色的专项实习、有效的实习基地网络。专业技能实践实习安排在第3、4学期，一般是集中式学习，其主要目的希望通过教师的指导，锻炼学生的表演能力与技巧，形成“专业自觉”，即培养表演专业学生良好的专业习惯和专业素养；专业综合实践实习安排在第5、6学期，是在专业综合实践的基础上安排的集中式实习，该阶段目标是为学生提供在真实情境下开展相关工作的实践活动，使学生在综合实习实践中将所学的基本专业方法和技巧通过机构督导和教师指导进行整合，培养学生发现问题、分析问题、解决问题的能力，培养学生良好的工作态度，使其树立正确的专业价值观和终生学习的观念，为后面的毕业实习奠定坚实基础；毕业实习安排从第7学期开始，要求学生严格遵循毕业实习的相关要求，遵循表演专业基本规律，在教师的指导下进入专业的不同领域，熟悉工作岗位要求和职责，熟练掌握工作方法、步骤、程序，从而完成学生到社会专业人的角色转换，使其能够在毕业后迅速成为一名合格的专业工作者。

## 三、专业实践实习保障体系的设置及执行情况

为了保障专业实践实习的教学质量，制定了相应的教学大纲，明确规定了实践实习校内教学场地与校外教学基地建设的基本条件，从场地机构的选择、实践实习内容的确定、过程的指导及效果评定等都有具体详实的规定与计划。第一，本专业校内外实践场地和基地无论是在面积、设施及课程数量与质量方面都能够充分满足表演专业实践实习教学要求。现有校内专业实验室14个，校外实习实践基地23个，实验课程9门，建立了省级大学生校外实践基地、协同创新平台等。第二，实践实习内容丰富、科学合理。依据表演专业的办学指导思想、专业定位、人才培养目标及就业情况，制定科学的实践教学方案，构建了包含四个层次的表演专业实践教学模式，制定了包括专业技能实习、专业综合实习及毕业实习的专业教学体系，并严格制定规范的制度进行分阶段、分层次、分场所实践实习教学训练。第三，制定了实践实习指导教师和督导的考核方案，保证了专业实践实习的教学效果。我专业采取双导师制，根据学生的情况分组配备相应的实践实习指导教师，相关校外实践实习基地也为学生配备

专业督导，两者共同对学生进行全程指导。另外，考虑到表演专业实践实习活动人数较多、流动性较大的特点，专门成立了表演策划工作实践平台并严密组织实施，实践平台由专业教师与学生组成，下设编导策划团队、模特演艺团队、美妆造型团队，并根据本专业学生及教学的实际情况明确教学的目的和任务，统一教学思路，发挥每位教师特长，根据学生的层次及个性特长及表演教育的特殊性实行不同的教学方法，注意教学方法的多元化。甚至开展一对一、面对面实践教学指导，保障实践实习活动顺利开展，提高实践实习教学质量。第四，制定专业实践实习组织管理及教学管理实施细则，从制度上保障专业实践实习教学。实践实习课程有严格的管理制度，严格按照规范要求组织教学，制度中包含教学要求、学生管理、成果汇报、总结和资料汇集等内容，且课程之间会进行交叉结合来进行实践课程成果展示，更强化和突出了学生的实践能力和策划能力，确保实践实习教学的规范化。今后，表演专业将继续不断完善相关制度，改进实践实习教学各环节。

### III-3 实验条件及开设情况

#### III-3-1 专业实验室情况

序号	实验室名称	实验室面积 (M <sup>2</sup> )	实验室人员配备 (人)	仪器设备(台、件)	仪器设备总值 (万元)
				合计	万元以上
1	多功能表演厅	480M <sup>2</sup>	1	96	40
2	表演策划工作室	30M <sup>2</sup>	1	6	0.9
3	服装摄影室	120M <sup>2</sup>	1	59	45
4	成衣工艺室	160M <sup>2</sup>	1	336	122
5	针织服装室	90M <sup>2</sup>	1	101	22
6	手工印染实验室	200M <sup>2</sup>	1	60	4
7	纸样结构实验室	120M <sup>2</sup>	1	24	3

#### III-3-2 专业实验室仪器设备一览表 (指单价高于 800 元的教学仪器设备, 可附表于本页)

序号	仪器设备名称	品牌及型号、规格	数量	单价 (¥或\$)	产地	出厂年份
1	电脑图案光束灯舞台灯	AOMEIDI LIGHT3030-350	4	¥3700	惠州	2017-06-19
2	光束灯 (舞台灯)	AOMEIDI LIGHT2909-200	10	¥2500	惠州	2017-06-19

3	爆炸消音箱	ME-115	6	¥3230	广州	2009-09-01
4	调音台	MG-166C	1	¥2790	广州	2009-09-01
5	追光灯	SC005	2	¥3950	广州	2009-09-01
6	后级功放	TBEM-6001	2	¥3980	惠州	2018-05-05
7	数字音频处理器	K宝 DX26	1	¥4380	惠州	2018-09-05
8	音箱	KDOK-12	2	¥4500	广州	2018-01-04
9	手持麦克风	迪华奥 LX-7070U	1	¥2300	广州	2018-01-05
10	电源专用柜	KVA	1	¥3800	惠州	2017-12-14
11	视频控制器	KS910	1	¥4500	广州	2017-12-14
12	定制安装箱体和线材	定制	1	¥21000	惠州	2017-12-14
13	同步控制系统发送卡	TS802	1	¥1200	广州	2017-12-14
14	LED 显示屏	P4	16	¥6500	广州	2017-12-14
15	投影仪	爱普生 CB-945	1	¥5000	广州	2015-08-03
16	控制电箱	*	1	¥4500	广州	2009-09-01
17	中央空调冷却水塔	LCT-80	1	¥4500	广州	2009-09-01
18	立式水泵	10HP	2	¥3500	广州	2009-09-01
19	中央水冷式空调柜机	50BM/BF020	2	¥40000	上海	2009-09-01
20	风帘机	FM4515H-D	2	¥1250	广州	2009-09-01
21	效果器	M-350	1	¥2090	广州	2009-09-01
22	手持话筒	LX-7070U	2	¥2680	广州	2009-09-01
23	专业 MD 机	MDS-JE480	1	¥1480	广州	2009-09-01
24	电源时序器	1018B	1	¥1100	广州	2009-09-01
25	数码控制器	DI226	1	¥4360	广州	2009-09-01

26	全频功率放大器	PA20	3	¥5160	广州	2009-09-01
27	可控硅直流伺服装置	SM100	6	¥3875	广州	2009-09-01
28	可控硅调光器	SM099A	1	¥6230	广州	2009-09-01
29	柜式空调机	KFR-50LW(5066)Aa-3	2	¥7480	惠州	2014-10-27
30	硬盘录像机	0404HZ/S	1	¥2900	广州	2010-10-01
31	摄像头	ART-QC550S	4	¥1150	广州	2010-10-01
32	超声波花边缝合机	S-562	1	¥23800	东莞	2012-03-29
33	单针平车	S8700	8	¥2650	上海	2012-03-29
34	活塞机	2HP	1	¥2100	惠州	2012-05-31
35	空调机	KF-250LW/E	1	¥1250	惠州	2005-05-01
36	电源	*	1	¥1320	东莞	2018-05-07
37	吸风机	XGB5-11	2	¥1940	深圳	2016-11-04
38	空气压缩机	W-1.0/8	9	¥3500	台州	2016-11-04
39	包缝机	MX5214-M03/333-2*4	3	¥6150	天津	2016-12-02
40	无线麦	BL-M06	4	¥2205	惠州	2013-10-21
41	功放	BL-8130A	2	¥1000	惠州	2013-10-21
42	互动平台主机	BL-8801	2	¥40000	惠州	2013-10-21
43	微型计算机	460-5G1T	2	¥6550	宏基	2010-10-01
44	粘朴机	CWF-600	1	¥31700	东莞	2017-02-16
45	无线麦	BL-M06	1	¥2205	惠州	2016-12-02
46	功放	BL-8130A	1	¥1000	惠州	2013-10-21
47	互动平台主机	BL-8801	1	¥40000	惠州	2013-10-21
48	平缝机	SL-2110	1	¥2200	广州	2013-10-21

49	面料架	*	3	¥1700	惠州	2016-12-10
50	稳压器	长城 10KV	2	¥1600	上海	2015-03-24
51	办公电脑	586	2	¥3760	惠州	2012-10-29
52	激光打印机	586	1	¥1350	惠州	2012-10-29
53	作业柜	CANON2900	1	¥6500	广州	2011-11-01
54	面料架	*	3	¥1700	惠州	2016-12-10
55	办公电脑	586	1	¥3760	惠州	2012-10-29
56	空调	KFR120QW-DXY2	1	¥8056	广州	2016-06-24
57	包缝机	MX5204-32R2/223L	1	¥6150	天津	2016-12-02
58	电脑曲折缝纫机(人字车)	Z-8550A-A31	1	¥23600	西安	2016-12-02
59	数控模板机	博克 RJMC1512	1	¥38700	深圳	2013-11-22
60	台式电脑	启天	1	¥4500	广州	2013-10-14
61	单针平车	S8700	1	¥2650	上海	2012-03-29

### III-3-3 实验及综合性、设计性实验开设一览表（本表可续，可附表于本页）

序号	有实验的课程名称	课程要求		项目名称 (综合性、设计性实验在项目名称后标注“▲”)	学时	实验 开出率
		必修	选修			
1	形体训练	√		肢体训练▲	8	100%
				垫上训练▲	8	
2	美容与化妆	√		底妆练习	3	100%
				眼眉练习	5	
				整体塑造▲	8	
3	时装表演艺术	√		基础台步练习	5	100%
				不同风格台步训练▲	8	

				肢体练习▲	3	
4	服装表演策划与组织	√		活动策划▲	8	100%
				团队执行▲	8	
5	成衣基础工艺	√		成衣工艺训练▲	32	100%
6	时装摄影艺术		√	室内摄影训练▲	8	100%
				室外拍摄训练▲	8	
7	扎染与蜡染艺术		√	扎布练习▲	8	100%
				染布练习▲	8	

$$\text{实验开出率} = \frac{\text{实际开出的实验项目数}}{\text{教学大纲(计划)应开实验项目数}} \times 100\%$$

$$\text{综合性、设计性实验开出率} = \frac{\text{有综合性、设计性实验的课程数}}{\text{含有实验的课程总数}} \times 100\%$$

### III-4 专业图书资料

近4年本专业图书文献资料购置经费 32 万元

馆藏总量 (万册)	3.3	中文藏书量 (万册)	0.5	外文藏书量 (万册)	0.4	中文期刊 (种)	29	外文期刊 (种)	2
数据库 (种)	25	中文电子图书 (万册)	5.1	外文电子图书 (万册)	0.03	中文电子期刊 (种)	20	外文电子 期刊(种)	12

订购主要专业期刊、重要图书的名称、刊物主办单位、册数、时间

#### 一、专业期刊类

- [1] 《艺术设计研究》. 北京服装学院. 北京市教育委员会. 册数 1
- [2] 《装饰》. 清华大学美术学院. 册数 1
- [3] 《文艺研究》. 中国艺术研究. 册数 1
- [4] 《舞蹈》. 中国舞蹈家协会. 册数 1
- [5] 《艺术百家》. 江苏省文化艺术研究生. 册数 1

- [6] 《民族艺术》. 广西艺术研究所. 册数 1
- [7] 《服装设计师》. 中国服装设计师协会. 中国服装协会. 册数 1
- [8] 《中国戏剧》. 中国戏剧家协会. 册数 1
- [9] 《中国摄影》. 中国摄影家协会. 册数 1
- [10] 《现代丝绸科学与技术》. 苏州大学纺织与服装工程学院. 册数 1
- [11] 《日本登丽美时装》. 轻工业出版社. 册数 1
- [12] 《时尚芭莎》. 中国纺织品进出口总公司. 时尚芭莎杂志社. 册数 1
- [13] 《芭莎男士》. 中国纺织品进出口总公司. 时尚芭莎杂志社. 册数 1
- [14] 《男人风尚》. 中国轻工业出版社. 北京《瑞丽》杂志社. 册数 1
- [15] 《时尚 COSMOPOLITAN 》. 中国旅游协会. 时尚杂志社. 册数 1
- [16] 《贵夫人时装》. 株式会社集英社主办. 株式会社集英社. 册数 1
- [17] 《中国时装》. 中国纺织品进出口总公司. 中国时装杂志社. 册数 1
- [18] 《ATA journal for Asia on textile & apparel》. Adsale Publishing Limited. 册数 1
- [19] 《男人装》. 中国中纺集团公司主办. 《时尚》杂志社. 册数 1
- [20] 《COCO 薇》. 广西人民出版社. 微杂志社. 册数 1
- [21] 《纺织服装科技》. 河南省纺织工程学会. 《纺织服装科技》编辑部. 册数 1
- [22] 《纺织服装周刊》. 中国纺织工业协会. 《纺织服装周刊》杂志社. 册数 1
- [23] 《中国服饰》. 东北大学. 中国纺织出版社主办. 上海市东北大学. 册数 1

## 二、重要图书类

- [1] 《时装表演艺术》. 包铭新, 王小群, 李霞. [M]上海: 东华大学出版社. 2005.
- [2] 《服装表演训练与编导》. 郭佳岚, 顾萍, 白静. [M]重庆: 西南师范大学出版社. 2011.
- [3] 《服装表演策划与编导》. 朱焕良. [M]北京: 中国纺织出版社. 2009.
- [4] 《大学生社交与礼仪》. 沈春娥. [M]北京: 中国文联出版社. 2017.
- [5] 《形体训练》. 向虹云. [M]上海: 上海交通大学出版社. 2012.
- [6] 《舞蹈形体训练基础》. 王诗漪. [M]杭州: 浙江大学出版社. 2011.
- [7] 《礼仪修养与想象设计》. 杜巍. [M]北京: 北京理工大学出版社. 2016.

- [8] 《化妆设计》. 吴帆. [M]上海: 上海交通大学出版社. 2012.
- [9] 《服装流行趋势调查与预测》. 吴晓菁. [M]北京: 中国纺织出版社. 2009.
- [10] 《美国纽约摄影学院摄影教材》. 美国纽约摄影学院. [M]北京: 中国摄影出版社. 2010.
- [11] 《美国时装画技法:灵感·设计》. (美)科珀. [M]北京: 中国纺织出版社. 2012.
- [12] 《摄影构图与设计》. 迈克尔·弗里曼. [M]北京: 人民邮电出版社. 2009.
- [13] 《礼服设计》. 王健. [M]北京: 化学工业出版社. 2012.
- [14] 《服装店铺商品陈列实务》. 郑琼华, 于虹. [M]北京: 中国纺织出版社. 2015.
- [15] 《时装》. 安德鲁·塔克, 塔米辛·金斯韦尔. [M]北京: 生活·读书·新知三联书店. 2002.
- [16] 《艺术的故事》. (英)贡布里希. [M]南宁: 广西美术出版社. 1995.
- [17] 《服装美学》. 华梅. [M]北京: 中国纺织出版社. 2004.
- [18] 《戏剧表演学》. 胡导. [M]北京: 中国戏剧出版社. 2009.
- [19] 《流行体系》. (法)罗兰·巴特[M]上海: 上海人民出版社. 2011.
- [20] 《时裳: 图说中国百年服饰历史》. 陈美怡[M]北京: 中国青年出版社. 2013.
- [21] 《奢侈品学》. 刘晓刚. 朱泽慧. 刘唯佳[M]上海: 东华大学出版社. 2009.
- [22] 《个人形象设计》. 关洁[M]北京: 中国戏剧出版社. 2015.
- [23] 《形象设计与表达: 色彩. 服饰. 妆容》. 钟蔚[M]北京: 中国纺织出版社. 2015.
- [24] 《视觉·服装: 终端卖场陈列规划》. (韩)金顺九, 李美荣[M]北京: 中国纺织出版社. 2007.
- [25] 《卖场陈列设计—服装视觉营销实战培训》. 韩阳[M]北京: 中国纺织出版社. 2006.
- [26] 《现代品牌建设与管理》. (美)约翰尼·K. 约翰逊[M]北京: 经济管理出版社. 2017.
- [27] 《公众舆论》. 沃尔特·李普曼[M]上海: 上海人民出版社. 2006.
- [28] 《社会传播的结构与功能》. 哈罗德·拉斯韦尔[M]北京: 中国传媒大学出版社. 2013.
- [29] 《音乐艺术鉴赏》. 张冠华[M]北京: 解放军文艺出版社. 2002.

订购主要数字资源的时间和名称(含电子图书、期刊、全文数据库、文摘索引数据库等)

## 一、中文电子资源

超星移动、惠州学院教学资源网、中国知网、国研网、台湾学术文献、维普考试、海研、大成老旧、百链、大雅、道琼斯、软件通、MET、读秀、国际教育视频、维普期刊、超星期刊、环球英语、博看畅销、超星发现、

师范教育、世界经典美术、新时代知识、中国法制、大为 innojoy 专利、百度文库、设计师之家、超星名师、维普智立方、惠州学院在线课程

## 二、外文电子资源

百链外文、外刊服务、CALIS、MathSciNet、EMIS、ACM、OAFind、CASHL、IDL、ACS、LINKS BOOKS、爱思、唯尔 EI、重庆聚合外刊资源服务平台、ACS、IDL、WGSN

## IV 教学过程及管理

### IV-1 学位、教学管理制度（包括课程与教材建设、教学研究与改革及质量监控）

序号	名 称	实施时间
1	惠州学院教师教学行为规范(修订)	2019 年
2	惠州学院教学工作常规检查管理规定(修订)	2019 年
3	惠州学院学生纪律处分规定	2019 年
4	惠州学院考试管理规定（修订）	2019 年
5	惠州学院课程考核与成绩管理规定	2019 年
6	惠州学院学士学位授予工作细则（2019 年修订）	2019 年
7	惠州学院课堂教学管理实施细则	2019 年
8	惠州学院境外原版教材选用管理办法	2019 年
9	惠州学院教师教学行为规范	2019 年
10	惠州学院本科教材建设与选用管理办法	2019 年
11	惠州学院教师考核评价制度改革实施细则（试行）	2018 年
12	惠州学院关于科研促进教学的实施意见	2018 年
13	惠州学院关于制定 2018 版本科人才培养方案的指导意见	2018 年
14	惠州学院本科教学质量与教学改革工程项目建设管理办法（2018 年修订）	2018 年
15	惠州学院本科培养方案管理规定	2017 年

16	惠州学院本科生修读辅修专业、辅修学士学位管理方法	2017年
17	惠州学院学业警示制度	2017年
18	惠州学院关于排课、停课、调课、代课的规定	2017年
19	惠州学院学生管理规定	2017年
20	惠州学院学生学业、学术诚信管理办法	2017年
21	惠州学院本科生毕业论文（设计）管理规定(2017年修订)	2017年
22	惠州学院实习经费使用与管理办法（2017年修订）	2017年
23	惠州学院新生入学资格复查工作实施办法	2017年
24	惠州学院教学质量保障体系及实施办法	2017年
25	惠州学院转专业管理规定	2017年
26	惠州学院博雅课程建设实施办法	2017年
27	惠州学院创新创业教育学分认定与管理办法	2017年
28	惠州学院全日制公派交换学生国(境)外学习课程认定办法	2017年
29	惠州学院新增学士学位授予专业审核工作办法	2016年
30	惠州学院教师教学质量评价实施办法（试行）	2016年
31	惠州学院学生教学信息员制度实施办法	2016年
32	惠州学院师德建设长效机制实施办法	2016年
33	惠州学院关于进一步加强课堂教学管理的若干规定	2015年
34	惠州学院科研工作量计算和奖励办法	2014年
35	惠州学院教师挂职锻炼管理办法（试行）	2013年
36	惠州学院教学差错和教学事故认定与处理暂行办法	2013年
37	惠州学院关于全面提高教育质量的若干意见	2013年
38	惠州学院听课制度	2013年

39	惠州学院课程建设管理办法（修订）	2013年
40	惠州学院专业建设指导委员会章程	2013年
41	惠州学院应届毕业生考取硕士研究生奖励办法	2012年
42	惠州学院关于进一步推进本科教学质量与教学改革工程的实施方案	2009年
43	惠州学院应用型人才培养改革计划实施办法	2009年
44	惠州学院精品教材建设实施方案	2009年

## IV-2 课程与教材

### IV-2-1 公共课

课程名称	必修/选修	课时	使用教材			授课教师		
			教材名称	主编	出版单位	出版年份	姓名	职称
形式与政策	必修	32	时事报告大学生版	教育部社会科学司、思想政治工作司	中共中央宣传部	2018	林清明	教授
大学生心理健康	必修	24	大学生心理健康	饶淑园、赖美琴	暨南大学出版社	2009	叶丽霞	副教授
大学英语	必修	48	大学英语基础教程	李桂兰	外语教学与研究出版社	2009	林晓曼	讲师
中国近代史纲要	必修	32	中国近代史纲要	本书编写组	高等教育出版社	2018	许安朝	副教授
马克思主义基本原理概论	必修	48	马克思主义基本原理概论	本书编写组	高等教育出版社	2018	代杰	讲师
毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	必修	64	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	本书编写组	高等教育出版社	2018	黄金魁	副教授
思想道德修养与法律基础	必修	48	思想道德修养与法律基础	本书编写组	高等教育出版社	2018	邓淑荣	教授
大学生职业生涯规划	必修	19	大学生职业生涯规划	赵日兴、刘国栋	高等教育出版社	2017	孙山山	助教
公共体育	必修	38	大学公共体育	惠州学院体育学院	上海交通大学出版社	2017	赵世伟	讲师

IV-2-2 专业（专业基础）课								
课程名称	必修/选修	课时	使用教材			授课教师		
			教材名称	主编	出版单位	出版时间	姓名	职称
形态构成学	必修课	48	形态构成学	辛华泉	中国美术	1999	范强	教授
手工钩织服饰设计	任选课	32	钩针编织基础	邱佩芬	中国纺织出版社	2010	易丽	副教授
女装设计	任选课	32	女装设计	胡讯等	东华大学出版社	2019	李艺	副教授
男装设计	任选课	32	男装设计	许才国 刘晓刚	东华大学出版社	2017	李艺	副教授
西洋服装史	限选课	32	西洋服装史	华梅	中国纺织出版社	2005	柯宇丹	副教授
形体训练	必修课	32	模特形体训练	李玮琦	中国纺织出版社	2018	周婕	讲师
时装表演艺术	必修课	32	时装表演艺术	包铭新	中国纺织大学	1997	周婕	讲师
美容与化妆	必修课	32	美容与化妆	肖宇强	合肥工业大学	2010	周婕	讲师
中外服饰史	必修课	32	中外服饰史	黄能馥	湖北美术出版社	2002	吴晓菁	讲师
服装表演策划与组织	必修课	36	服装表演策划与编导	霍美霖	中国纺织出版社	2018	周婕	讲师
服装商品展示	必修课	32	卖场陈列设计	韩阳	中国纺织	2006	吴晓菁	讲师
服装画艺术	必修课	64	时装画手绘表现技法	郭琦	东华大学出版社	2016	于芳	讲师
服装数字化技术 ART	任选课	32	服装电脑绘画教程	江汝南 编著	中国纺织出版社	2013	姜伟	讲师
服饰配件	任选课	32	服饰配件艺术	许星	中国纺织出版社	2009	吴晓菁	讲师
时装摄影艺术	限选课	32	时装摄影：室内外技巧·灯光控制·后期处理	陈冲	中国纺织出版社	2017	姜伟	讲师
品牌设计与策划	限选课	32	品牌服装设计-D14版	刘晓刚	东华大学	2015	于芳	讲师

形象艺术设计	必修课	32	服饰形象装扮艺术	朱 琴	化学工业	2011	张新宁	助 教
现代社交礼仪	任选课	32	大学生社交与礼仪	通识教育规划教材编写组	人民邮电	2010	张新宁	助 教
服装流行分析	任选课	32	服装流行趋势预测与分析	吴晓菁	中国纺织	2009	张新宁	助 教
著名服装品牌赏析	任选课	32	国际服装名牌备忘录	卞向阳	东华大学	2007	张新宁	助 教
品牌服装设计与策划	任选课	32	品牌服装设计	刘晓刚	东华大学	2015	赵 天	助 教
男装设计	必修课	32	男装设计	苏永刚	西南师范大学	2002	赵 天	助 教
服装数字化技术 ART	限选课	32	服装电脑绘画教程	江汝南编著	中国纺织出版社	2013	岳欧璐	助 教

#### IV-2-3 实验课

课 程 名 称	必修/选修	课时	使 用 教 材			授 课 教 师		
			教 材 名 称	主 编	出版单位	出版时间	姓名	职称
成衣基础工艺	必修课	64	服装工艺师	陶 钧	中国劳动社会保障出版社	2012	陶 钧	副教授
形体训练	必修课	32	模特形体训练	李玮琦	中国纺织出版社	2018	周 婕	讲 师
美容与化妆	必修课	32	美容与化妆	肖宇强	合肥工业大学	2010	周 婕	讲 师
时装表演艺术	必修课	32	时装表演艺术	包铭新	中国纺织大学	1997	周 婕	讲 师
服装表演策划与组织	必修课	36	服装表演策划与编导	霍美霖	中国纺织出版社	2018	周 婕	讲 师
时装摄影艺术	限选课	32	时装摄影：室内外技巧·灯光控制·后期处理	陈 冲	中国纺织出版社	2017	姜 伟	讲 师
扎染与蜡染艺术	任选课	32	手工印染艺术	鲍小龙/刘月蕊	东华大学出版社	2009	吴晓菁	讲 师

IV-3 教材建设					
使用近 3 年出版的新教材比例				50%	
使用省部级及以上获奖教材比例				52%	
本单位有获省部级及以上奖励教材				30 部	
序号	编写出版或自编教材名称	主 编	编写内容字数	出版时间或编写时间	出版或使用情况
1	服装市场营销	刘小红	11 万	2019	已出版
1	服装生产工艺与流程	陈 霞	41 万	2014	专业课程使用教材
2	服装制作工艺与技术	陈 霞	32 万	2014	专业课程使用教材
3	服装工艺师	陶 钧	35 万	2012	专业课程使用教材
4	服装工艺师	陶 钧	35 万	2012	专业课程使用教材
5	服装流行趋势调查与预测	吴晓菁	18 万	2009	专业课程使用教材
IV-4 教学改革与研究					
IV-4-1 本专业近 4 年获市厅级及以上优秀教学成果、教材奖情况					
序号	项 目 名 称	获奖人	署名次序	获奖名称、等级、时间	
1	基于 RFID 的服装智能店铺应用研究	刘小红	1	“纺织之光”中国纺织工业联合会科学技术奖三等奖、国家级、2018	
2	产教深度融合的服装专业教学综合改革研究与实践	刘小红	2	第八届广东省教育教学成果奖（高等教育）一等奖、省级、2018	
3	泉州轻工业学院杯全国服饰品及箱包类教师专业教学能力大赛	岳欧璐	1	三等奖、国家级、2019	
4	广东省纺织学术学会论文评选	姜 伟	1	三等奖、省级、2018	
5	第六届惠州国际龙舟邀请赛摄影大赛	姜 伟	1	专业组入选奖、市级、2017	
6	广东省论文评选《广东民间音乐教学资源库的建设和实践--基于高校音乐欣赏课程》	林碧炼	1	三等奖、省级、2017	
7	2017 年广东省优秀音乐家评选	林碧炼	1	优秀音乐家、省级、2018	
8	2018 年广东省优秀音乐家评选	林碧炼	1	优秀音乐家、省级、2019	
IV-4-2 本专业近 4 年教学改革研究课题一览表（本表可续）					

序号	课题编号	课题名称	起讫时间	立项单位	发文、编号	姓名	承担工作
1	JG2016033	钢琴教学中微型示范性课程资源的开发与网络化应用	2016	惠州学院	惠院发[2016]151号	林碧炼	主持
2	151090128	创新主观能动性学习法在形象艺术设计实践教学探索培养与应用	2017	惠州学院	惠院发[2017]281号	张新宁	主持
3	2018A084428	惠州龙门农民画教学与服饰产品设计教育研究	2018	广东省教育厅	惠院发[2018]191号	于芳	主持
4	JPSP2018006	扎染与蜡染艺术精品视频公开课	2018	惠州学院精品视频公开课	惠院发[2018]244号	吴晓菁	主持
5	JG2019024	论舞台服装演出形式在时装院校表演系课程中的探索与应用	2019	惠州学院	惠院发[2019]155号	岳欧璐	主持
6	ZXKFPY2019022	在线开放课程培育项目：钢琴基础	2019	惠州学院	惠院发[2019]155号	林碧炼	主持
7	JG2019027	舞蹈编导应用型人才培养的研究与实践	2019	惠州学院	惠院发[2019]155号	李杰	主持

#### IV-5 本届本科生培养方案（附本专业的培养方案）

本专业培养方案的制定是以社会需求为导向，以“凝练特色建专业、应用领航育人才”为指导思想，以实践教学为主的课程体系为构建原则，以“时尚性、应用型、区域化”定位，围绕“高素质复合型应用人才”培养目标，紧密结合区域时尚文化产业，实施校企协同育人。培养德、智、体、美、劳全面发展的，能够在服装领域和时尚文化产业从事服装表演组织与策划、模特表演与教育、模特经纪管理、时尚造型设计、时尚媒体设计的创新型复合人才。

（附件1 表演专业培养方案）

#### IV-6 本届毕业生教学计划执行情况（限500字）

##### 一、全面落实学校教学规章制度

本专业严格执行学院制订的《惠州学院学生学籍管理规定》《惠州学院学生学士学位授予工作细则》等教学工作规范化章程与条例。全面落实和执行人才培养方案。每学期根据培养方案安排教学任务，编写教学进度表，组织授课。重视教学档案资料完整和分类，每学期按要求做好教学档案的分类整理和管理工作，教学资料齐全。

##### 二、规范教学管理，重视教学过程与质量

本专业定期组织教师听课、教学观摩、教学比赛、学生评课；认真检查教学进度、教学秩序和教学效果，根

据不同课程需求，开展嵌入式课程，微型示范课程，提升教学质量。

### 三、重视教学检查与监督

本专业成立专门教学检查领导小组，定期开展教学专项检查，加强教学规范化管理。检查内容包括日常教学、课程建设等多方面工作。严格考试管理，严格考试的命题审批、管理、考场安排、监考、教师评卷、上报成绩、考试分析等工作的过程管理，严把考纪考风。

### 四、不断优化培养方案

在教学计划的执行过程中，不断发现问题并总结经验，及时对人才培养方案进行修订，如对 2016-2018 级人才培养方案进行了较好的优化，使之更符合社会对表演专业人才的需求，符合我校的人才培养目标。

## V 毕业设计（论文）

V-1 毕业设计（论文）情况[包括毕业设计<论文>规范、工作进度、选题安排、指导教师选派、过程管理、及毕业设计（论文）评阅标准，限 800 字]

为了认真贯彻学校教书育人的办学方针，认真加强和落实毕业设计（论文）情况：

### 一、毕业设计（论文）规范

1、毕业论文详实，内容规范，有明确科学的要求及说明，资料包括任务书、开题报告、指导记录、正文、评阅及答辩评语等内容。

2、毕业论文格式严格按《毕业论文工作手册》要求，格式包含摘要、关键词、主体、结尾、中英文参考文献、致谢等。

### 二、工作进度

毕业论文工作进度安排合理，有严格的检查环节，确保按质按量按时完成任务。

1、第七学期，成立毕业论文领导小组，确定指导教师、制定工作计划、召开学生动员会、下达毕业论文课题，安排学生选题，指导老师下达任务书，上交开题报告。

2、第八学期，完成论文，进行中期检查，审查答辩资格，评阅学生论文，组织论文答辩，进行论文工作总结。

### 三、选题安排

毕业设计（论文）选题遵循以下原则：

- 1、选题必须符合专业培养目标的要求，注重发挥专业的优势和特长。
- 2、选题应体现理论联系实际的原则。
- 3、选题要贯彻因材施教原则，选题的范围和深度应符合学生的实际情况，题目难度和份量要适当。

#### 四、指导教师选派

本专业规定论文指导教师必须要具有中级及以上职称，可聘请校外单位具有中级及以上的科技人员担当指导工作，但要由本专业的教师协助指导，负责联络、指导、检查、监督等工作。

#### 五、过程管理

毕业论文的撰写过程管理是关键，是保障高质量论文的重要环节。

- 1、论文正式撰写前对学生的论文课题进行严格审查，并进行毕业论文动员。
- 2、前期着重检查毕业论文资料收集情况，检查任务书、开题报告是否按要求完成；中期着重检查学生论文进度、教师指导记录情况；后期着重检查学生论文创新性研究成果、课题完成情况及答辩资格审查。

#### 六、毕业设计（论文）评阅标准

- 1、论文评分分为指导教师评分、评阅教师评分和答辩评分，具体标准参考学院《毕业论文工作手册》。
- 2、评分以100分计，成绩以优、良、中、及格、不及格五档计，其比例合理。

V-2 毕业设计（论文）选题一览表（按指导教师顺序）（本表可续）

编号	选 题 名 称	选题来源	选题类型名称 (本专业分类)	学生 姓名	指导 教师姓名	职称
1	中国传统戏曲脸谱与当代时尚妆容的结合	结合教学课题	应用研究类	常英伟	李 艺 张新宁	副教授 助 教
2	浅谈化妆造型在服装表演中的作用	学生自拟课题	应用研究类	马晓睿	周 婕	讲 师
3	服装品牌形象代言人研究	结合教学课题	应用研究类	刘映坤	李 艺 张新宁	副教授 助 教
4	色彩在服装中的应用与研究	结合教学课题	应用研究类	万 琦	周 婕	讲 师
5	服装表演中的静态造型艺术	结合教学课题	基础研究类	李国庆	易 丽 张新宁	副教授 助 教

6	形体训练对服装表演专业学生的重要性	结合教学课题	应用研究类	赵子琪	周 婕	讲 师
7	关于模特的表演特性延伸	结合教学课题	应用研究类	田钰龙	柯宇丹 张新宁	副教授 助 教
8	中国传统吉祥图案在潮牌服饰设计中的应用	结合生产实际课题	应用研究类	姚樱宁	柯宇丹	副教授
9	宋代服饰形象的符号性分析	结合教师科研课题	应用研究类	潘 鑫	范 强 张新宁	教 授 助 教
10	美学视角下的侗族服饰	结合教学课题	应用研究类	刘 璐	柯宇丹 张新宁	副教授 助 教
11	论少儿模特形体塑造与礼仪修养	学生自拟课题	应用研究类	张燎明	周 婕	讲 师
12	论模特专业素养的重要性	结合教学课题	应用研究类	刘思博	李 艺 张新宁	副教授 助 教
13	民族服饰元素运用于现代服装设计中的价值初探	结合生产实际课题	应用研究类	李诗禹	范 强	教 授
14	中式服装元素在现代服装上的应用	结合生产实际课题	应用研究类	梁雅雯	范 强	教 授
15	汉字图案化在服装设计中的运用	结合教师科研课题	应用研究类	王子豪	易 丽	副教授
16	服装表演专业对商业文化传播的影响	学生自拟课题	基础研究类	朱巧英	周 婕	讲 师
17	创意钩织在首饰设计中的运用	结合教师科研课题	应用研究类	李子欣	易 丽	副教授
18	模特的个人职业发展	结合教学课题	应用研究类	李 琳	李 艺 张新宁	副教授 助 教
19	模特大赛的实践在服装表演教学中的应用	结合教学课题	应用研究类	杨滢茜	周 婕	讲 师
20	中国古代婚服色彩与纹样在现代婚服中的设计展示	结合教师科研课题	应用研究类	王诗珺	易 丽	副教授
21	试探音乐与时装表演的融合	结合教学课题	应用研究类	王瑞轩	柯宇丹 张新宁	副教授 助 教

## VI 审核意见

(专业建设特色与优势, 不足及改进措施, 限 800 字内)

### 一、专业建设特色与优势:

#### (一) 办学定位准确, 突出培养方案特色

本专业以“凝练特色建专业、应用领航育人才”为指导思想, 以“时尚性、应用型、区域化”定位, 围绕“高素质复合型应用人才”培养目标, 紧密结合区域时尚文化产业, 实施校企协同育人, 旨在培养德、智、体、美、劳全面发展的创新型服装表演人才。专业定位明确, 培养方案有特色。

#### (二) 人才培养成效显著

本专业积极开展校政行企协同育人模式, 整合社会资源, 搭建校内外实践教学平台, 着力提升学生专业实践与创新能力, 积极参与企业和政府项目的活动策划和表演互动, 如参加广东农产品博览会、安东尼服装新品展示会、惠州农业博览会、BLANKNYC 模特大赛等社会实践活动。经过多年的专业建设, 学生的整体综合素质有较大提高, 获得较多成果, 获省级及以上学科竞赛奖项达 25 项, 主持或参与校级科研创新创业项目 19 项, 人才培养符合该专业人才培养目标。

#### (三) 专业学科建设成果突出

近四年来, 本专业获国家级、省部级等各类项目达 40 多项。其中教学改革研究项目 7 项, 教材和著作 2 部, 国家级教学成果奖 2 项, 省部级教学成果奖 4 项, 校级精品课程、微型示范课程、在线开放课程各 1 门; 发表论文 33 篇, 获奖 5 篇, 参赛获奖 20 项, 专利发明 23 项, 成果转化 5 项。并且, 专业教师参与学院科研项目获得“纺织之光”中国纺织工业联合会科学技术奖三等奖、第八届广东省教育教学成果奖一等奖等。

### 二、存在困难和改进措施:

#### (一) 青年师资队伍有待强化

进一步优化师资结构体系, 不断提高教师教育教学水平, 积极做好优秀青年教师的引进和培养工作, 制定科学的青年教师的教学全过程培养方案, 落实青年教师导师制度的考核验收; 加大中年教师的继续教育学习的强度, 真正做到学有所获, 学以致用; 制定政策措施, 落实优秀教师和有经验教师传、帮、带的工作。

#### (二) 科研高水平成果较少

合理组建科研团队, 落实科研平台各项文流活动和学习任务, 鼓励跨领域合作, 扩大研究视野, 规划好各类项目的申报。

专业  
自评  
意见

专业负责人(签章):



2020 年 3 月 1 日

院系审核意见	<p>表演专业定位准确，办学思路清晰，人才培养方案执行情况良好；专任教师能满足教学要求，结构合理；教学设施设备充足，与校政行企建立了紧密的合作，有稳定的实践实习基地；教学管理制度健全；注重实践教学；学生毕业设计（论文）工作规范、细致，较好地实现了人才培养目标，该专业完全达到了新增学士学位授予专业的要求与条件。</p> <p>院系章：旭日广东服装学院                      院系负责人（签章）：陈学军                      2020年3月1日</p>																																								
专家评审意见	<p><b>评审方式：</b>    <input checked="" type="checkbox"/> 通讯评议        <input type="checkbox"/> 会议评审（请在“<input type="checkbox"/>”中选择打“√”）</p> <p><b>专家名单（不少于5人）</b></p> <table border="1" data-bbox="229 1263 1519 1877"> <thead> <tr> <th>序号</th> <th>专家姓名</th> <th>所在单位</th> <th>所在专业</th> <th>职称、职务</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>戴 岗</td> <td>苏州大学</td> <td>艺术设计</td> <td>教授</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>李玮琦</td> <td>北京服装学院</td> <td>服装设计与工程</td> <td>教授, 时尚传播学院副院长</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>金润姬</td> <td>吉林艺术学院</td> <td>音乐表演</td> <td>教授, 学科带头人</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>狄剑锋</td> <td>惠州学院</td> <td>纺织工程</td> <td>教授</td> </tr> <tr> <td>5</td> <td>柯锡安</td> <td>湖北美术学院</td> <td>服装设计</td> <td>教授, 原服装表演教研室主任</td> </tr> <tr> <td>6</td> <td>尹 红</td> <td>广西艺术学院</td> <td>服装设计</td> <td>教授, 设计学院副院长</td> </tr> <tr> <td>7</td> <td>张 敏</td> <td>惠州学院</td> <td>国际贸易</td> <td>教授、教务处处长</td> </tr> </tbody> </table> <p><b>专家组评审意见（通讯评议请附全部专家的个人意见）</b></p>	序号	专家姓名	所在单位	所在专业	职称、职务	1	戴 岗	苏州大学	艺术设计	教授	2	李玮琦	北京服装学院	服装设计与工程	教授, 时尚传播学院副院长	3	金润姬	吉林艺术学院	音乐表演	教授, 学科带头人	4	狄剑锋	惠州学院	纺织工程	教授	5	柯锡安	湖北美术学院	服装设计	教授, 原服装表演教研室主任	6	尹 红	广西艺术学院	服装设计	教授, 设计学院副院长	7	张 敏	惠州学院	国际贸易	教授、教务处处长
序号	专家姓名	所在单位	所在专业	职称、职务																																					
1	戴 岗	苏州大学	艺术设计	教授																																					
2	李玮琦	北京服装学院	服装设计与工程	教授, 时尚传播学院副院长																																					
3	金润姬	吉林艺术学院	音乐表演	教授, 学科带头人																																					
4	狄剑锋	惠州学院	纺织工程	教授																																					
5	柯锡安	湖北美术学院	服装设计	教授, 原服装表演教研室主任																																					
6	尹 红	广西艺术学院	服装设计	教授, 设计学院副院长																																					
7	张 敏	惠州学院	国际贸易	教授、教务处处长																																					

该校表演专业定位准确，发展方向明确，培养目标清晰；培养方案客观可行，符合当前行业发展对专业人才的需求；师资队伍结构合理，满足教学需求；教学设施设备充足，教育实习基地完善稳定；教学过程及管理制度健全，成效显著。毕业设计（论文）部分安排合理、严谨完整。该专业完全达到新增学士学位授予专业的要求与条件。

专家（签章）：戴 岗

2020年3月23日

专业定位准确，专业设置满足广东服装产业发展对表演人才的需求。人才培养方案制定合理，专业建设目标明确，实施得力，专业特色明显，建设成效显著。师资队伍数量、职称、学缘、年龄结构合理，满足专业教学的要求。90%以上的任课教师参加校级及以上教、科研项目。实验室、实践教学基地及图书资料室的建设管理成绩显著，能够满足专业培养的需求；课程建设规划合理、措施得当，教材较强，毕业设计（论文）选题规范，选题结合实际，学生的创新精神和实践能力较强。

综上所述，该专业建设总体情况符合广东省新增学士学位授予专业的评审指标体系要求，建议批准惠州学院表演专业为学士学位授予专业。

专家（签章）：金润姬

2020年3月22日

表演专业定位准确，办学思路清晰，人才培养方案执行情况良好；专任教师能满足教学要求，结构合理；教学设施设备充足，与校政行企建立了紧密的合作，有稳定的实践实习基地；教学管理制度健全；注重实践教学；学生毕业设计（论文）工作规范、细致，较好地实现了人才培养目标，该专业完全达到了新增学士学位授予专业的要求与条件。

专家（签章）：柯锡安

2020年3月20日

专业定位准确，设置能够满足社会需要并有效指导专业建设，培养方案符合培养目标的要求；教学条件能满足人才培养需要；课程建设合理、教学质量监控体系科学、完善；实验及实习教学环节设置科学合理，计划性强；毕业设计及论文过程管理规范，要求严格。

但就专业教师师资队伍配备情况看，目前教师的专业背景结构不够合理，缺少专业核心课程教师，从实验教师结构上看，缺少在服装表演行业从业背景及对学生社会实践推广经验丰富的教师。科研及论文也应加强与表演专业直接相关的课题。

专家（签章）：李玮琦

2020年3月21日

该专业办学定位准确，发展规划科学合理，思路清晰，专业设置满足社会需要。师资团队具有一定的专业背景，教师结构合理，具有一定的科研能力，实验教学能力强。生均经费满足人才培养需要，专业教学实验设备完善，能满足人才的培养需要。专业图书充足，校外实习基地完善稳定，课程规划合理，教材建设规划科学合理有保障，教师教研教改能力强，获省级教学成果奖，教学管理制度完善标准，实践教学丰富，毕业论文管理规范。该专业完全达到了新增学士学位授予专业的要求和条件。

建议针对专业的特性进一步加强教师团队的建设，加强科研创作能力的提升，加大青年教师培养，可进行高级别项目和奖项的培育，为专业的发展增砖添瓦。

专家（签章）：尹红

2020年3月23日

惠州学院旭日广东服装学院的表演专业定位准确，办学思路清晰，人才培养方案执行情况良好；专任教师能很好地满足教学要求，师资队伍结构合理；教学设施设备充足，与校政行企建立了紧密的合作，有稳定的实践实习基地；教学管理制度健全；注重实践教学；学生毕业设计（论文）工作比较规范、细致，较好地实现了人才培养目标。该专业每年举办了大型服装表演，在惠州市乃至广东省产生了较大影响，学生获奖比较多，体现了该专业的教学效果。该专业完全达到了新增学士学位授予专业的要求与条件。同意授予该专业学士学位。

专家（签章）：狄剑锋

2020年3月23日

1. 表演专业目标定位准确，体现了“时尚性、应用型、区域化”特征，培养方案和课程设计符合本科人才培养规格要求。

2. 该专业有良好的建设基础，专业建设措施有效，形成了一支以中青年为主的双师双能型教师队伍。教学改革成果丰硕，人才培养成效显著，师生获省级以上教学成果奖、教研教改项目及各类专业竞赛奖数十余项。

3. 该专业构建了包含专业认知实践、专业技能实践、专业综合实践、专业调查研究四个层次的实践教学体系。教学管理制度健全，教学过程和毕业论文管理规范，教学计划得到有效执行。

4. 建议在后续的专业建设过程中进一步加强对青年教师的培养，加大科研投入力度。

综上，表演专业达到了学士学位授予条件。

专家（签章）：张敏

2020年3月22日

专业建设 平均分	教师队伍 平均分	教学条件及 利用平均分	教学过程及 管理平均分	实践教学 平均分	毕业设计 平均分	总分	得分 级别
0-12分	0-25分	0-20分	0-20分	0-10分	0-13分		
<b>11.07</b>	<b>21.71</b>	<b>19.14</b>	<b>17.86</b>	<b>8.86</b>	<b>11.43</b>	<b>90.07</b>	<b>优秀</b>

<p style="writing-mode: vertical-rl; text-orientation: upright;">单位学位评定委员会审核意见</p>	<p style="text-align: center;"><b>经审核，同意本专业增列为学士学位授予专业。</b></p> <p>单位学位评定委员会（公章）： 惠州学院学位评定委员会      主席（签章）： 彭永宏</p> <p style="text-align: right;">2020年4月8日</p>
<p style="writing-mode: vertical-rl; text-orientation: upright;">单位承诺</p>	<p>上述材料真实可靠、准确无误，不涉及国家秘密并可在互联网上公示及公开评审，其一切后果和法律责任由我单位承担。</p> <p style="text-align: right;">单位公章</p> <p style="text-align: right;">2020年4月8日</p>

附件 1:

## 表演专业本科人才培养方案

### 一、专业名称与代码

专业名称：表演

专业代码：130301

### 二、专业介绍

表演专业是戏剧与影视学类下设的一个专业，是以文学、艺术学、心理学、社会学等相关学科为基础，以探究戏剧理论、戏剧创作规律等为核心的一门学科。我校表演专业于 2016 年经批准设立，2000 年至 2016 年间一直是服装设计专业下的一个方向，经过 16 年实践探索积累了丰富的办学经验，为专业发展奠定了良好基础。我校表演专业以“凝练特色建专业、应用领航育人才”为指导思想，以“时尚性、应用型、区域化”定位，围绕“高素质复合型应用人才”培养目标，紧密结合区域时尚文化产业，实施校企协同育人，力争 5 年成为省级特色专业。本专业通过“外引内培”建设一支结构合理、具有创新精神的师资队伍，现有教师 17 人，博士 2 人，硕士 8 人，教授 2 人，副教授 7 人，“双师双能型”师资达 30%。本专业不断改进教学条件、完善课程体系、规范教学管理制度、强化实践教学，建有校外实习实践基地 23 个，专业实验室 14 个，实验课程 9 门。专业科研成果丰硕，国家级、省部级、厅级等各类项目达 60 多项，专业以科研教研、参赛及社会服务为动力带动专业建设，通过产教深度融合，在校企结合、行业协同培养、社会服务、学生创业就业等领域取得了系列成果，获得广东省高等教育教学成果“一等奖”，建立了省级大学生校外实践基地、协同创新平台等，近 4 年专业建设经费投入达 648 万，年生均投入 5890 元，为人才培养提供了保障。

### 三、培养目标

旨在培养德、智、体、美、劳全面发展的，具有国际视野、良好艺术素养、创新精神、创新能力的，能够在服装领域和时尚文化产业从事服装表演组织与策划、模特表演与教育、模特经纪管理、时尚造型设计、时尚媒体设计的创新型复合人才。

### 四、毕业要求

#### 1. 素养要求

热爱祖国，拥护中国共产党，自觉践行社会主义核心价值观，牢固树立正确的世界观、人生观。掌握人文社会科学的基本知识，视野开阔、内外兼修，有人文底蕴、艺术素养、审美情操和科学精神，德、智、体、美全面发展的高素质复合型应用人才。

#### 2. 知识要求

要求掌握表演艺术、服装表演、人物形象造型、编导与策划、服饰艺术与文化、服饰产品设计与开发、服饰产品陈列设计、时尚传媒与公关、时尚媒体传播、现代社交与服饰礼仪基础知识及其

相关理论与原理，并能较好地应用于实践。

### **3.能力要求**

表演是一门综合能力的艺术，表演专业要求学生掌握表演与形体训练基本方法、基本要领和动作规范并具有一定的表演创造能力；具备表演策划与编导及较高的人物化妆与形象造型能力；具备服装画、服装结构设计、服装工艺设计、服饰产品开发与陈列展示及品牌推广的能力；具备服饰艺术、人体艺术基本的审美能力和鉴赏能力且对流行趋势和时尚有着预测能力和判断能力；在服饰产品、服饰文化传播、时尚传播中具有良好沟通能力、公关能力及团队合作精神。

## **五、学制与修业年限**

学制：4年

修业年限：4-6年

## **六、授予学位**

授予学位：艺术学学士

## **七、主干学科**

主干学科：艺术学

## **八、专业核心课程与特色课程**

核心课程：形体训练、时装表演艺术、服装表演策划与组织、化妆与造型、服装设计原理、服装结构设计、成衣基础工艺、中外服装史、服装流行分析、时装摄影艺术、展示设计与策划、绘画造型基础、服装画艺术、服饰图案与色彩、服装市场营销品牌设计与策划等。

## **九、实务课程/嵌入式课程**

形象艺术设计、著名服装品牌赏析、舞台服装赏析、服装结构设计、成衣基础工艺、服装表演策划与组织、服装市场营销、服装数字化技术、服装流行分析、时装摄影艺术、展示设计与策划、时装表演艺术、形象艺术设计、服装设计原理等。

## **十、自主学习课程**

服装消费心理学、服饰文化概论、服装表演与实践、著名服装品牌赏析等。

## **十一、全英/双语课程**

全球服装采购、服装专业英语、时尚买手。

## 十二、课程体系及最低毕业要求

课程结构		学时			学分		
		理论	实践	合计	理论	实践	合计
公共必修课程平台		406	204	610	24.5	10	34.5
博雅教育课程平台（跨专业、跨系、跨校选修课程）		168	0	168	10.5	1.5	12
学科教育课程平台		16	32	48	1	2	3
专业教育课程平台	专业必修课程	368	336	704	23	14	83
	专业限选课程	192	160	352	12	10	
	专业任选课程	208	176	384	13	11	
专项实践课程平台	公共实践课程	/	300	/	/	3.5	32.5
	专业实践课程	/	/	/	/	29	
个性培养课程平台	课外自主实践（不计入总学时）	/	/	/	/	(10)	(10)
	朋辈教育（不计入总学时）	/		/	/	/	/
辅修专业课程（不计入总学时）		/	/	/	/	/	/
总计							165
最低毕业学时			最低毕业学分			165	

### 十三、教学进程表

表一：表演专业课程设置及教学进程计划表

1、理论教学											
课程类别	课程中文名称	课程英文名称	学分	总学时	理论教学	实践教学	考核方式	开课学期	周学时	开课单位	
公共必修课程	中国近现代史纲要	Modern and Contemporary History of China	2	32	32		E	1	3	马克思主义学院	
	思想道德修养与法律基础	Moral Cultivation and Bases of Law	3	48	32	16	E	2	3		
	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	Mao Zedong Thought and Introduction to Socialist Theory with Chinese Characteristics	4	64	64		E	3	4		
	马克思主义基本原理概论	Basic Principles of Marxism	3	48	32	16	E	4	3		
	形势与政策	Situation and Policy	2				T	1-8			
	大学英语 1	College English 1	3	48	48	0	E	1	4	外国语学院	
	大学英语 2	College English 2	4	64	64	0	E	2	4		
	大学计算机基础	Fundamentals of Computers	2	32	12	20	E	1	3	信息科学技术学院	
	大学生职业生涯规划	Career Planning for College Students	1	19	19		T	1-8		学生处、创新创业学院	
	就业指导	Employment Guidance	1	19	19		T	1-8			
	创业基础	Foundations of Entrepreneurship	2	32	16	16	T	1-8			
	军事理论	Military Theory	2	36	36		T	1		武装部	
	大学体育	Physical Education	4	144	8	136	T	1-4	2	体育学院	
	大学生心理健康教育	Psychological Health Education	1.5	24	24		T	1-2	2	教育科学学院	
合计			<b>34.5</b>	<b>610</b>	<b>406</b>	<b>204</b>					
学科教育必修课程	Photoshop 应用	PhotoshopApplication	3	48	16	32	E	2	3	信息科学技术学院	
合计			<b>3</b>	<b>48</b>	<b>16</b>	<b>32</b>					
专业教育课程	必修	形体训练 1	Body Shape Training1	2	32	16	16	T	1	2	旭日广东服装学院
		中外服饰史	Costume History	3	64	64		E	1	4	
		形体训练 2	Body Shape Training2	2	32	16	16	T	2	2	
		基础化妆造型	Basic make-up	2	32	16	16	T	2	4	
		创意化妆造型	Creative make-up	2	32	16	16	T	3	4	
		服装结构设计 1	Clothing Construction Design1	3	64	32	32	E	3	4	
		成衣基础工艺 1	Garment Manufacturing—Foundational Technology1	3	64	32	32	E	3	4	
		时装表演艺术 1	Fashion Show Art 1	2	32	16	16	T	3	2	
		服装设计原理	Fashion Design Principle	2	32	16	16	T	3	2	

课程类别	课程中文名称	课程英文名称	学分	总学时	理论教学	实践教学	考核方式	开课学期	周学时	开课单位	
专业教育课程	必修	服装结构设计 2	Clothing Construction Design2	3	64	32	32	T	4	4	旭日广东服装学院
		成衣基础工艺 2	Garment Manufacturing—Foundational Technology 2	3	64	32	32	T	4	4	
		时装表演艺术 2	Fashion Show Art 2	2	32	16	16	T	4	2	
		形象艺术设计	Image Art Design	2	48	16	32	T	4	3	
		服装表演策划与组织	Fashion Show Planning And Organization	2	48	16	32	T	5	3	
		时装表演艺术 3	Fashion Show Art 3	2	32	16	16	T	5	2	
		时装表演艺术 4	Fashion Show Art 4	2	32	16	16	T	6	2	
	小计			<b>37</b>	<b>704</b>	<b>368</b>	<b>336</b>				
	限选										
		服装画技法	Fashion Painting	2	32	16	16	T	1	2	旭日广东服装学院
		扎染艺术	Tie-dye And Batik Art	2	32	16	16	T	6	2	
		舞蹈基础训练	Dance Basic Training	2	32	16	16	T	2	2	
		服饰图案与色彩	Costume Pattern And Color	2	32	16	16	T	3	2	
		服装材料概论	Generality of Clothing Materials	2	32	32		E	4	2	
		著名服装品牌赏析	Appreciation Of Top Fashion Brands	2	32	32		T	5	2	
		服装流行分析	Fashion Trends Analysis	2	32	16	16	T	5	2	
		现代社交礼仪	Modern Social Etiquette	2	32	16	16	T	5	2	
		展示设计与策划	Exhibition Design And Planning	2	32	16	16	T	6	2	
		时尚传媒与公关	Fashion Public Relations	2	32	16	16	T	6	2	
	时装摄影艺术	Fashion Photography	2	32	16	16	T	6	2		
	小计			<b>22</b>	<b>352</b>	<b>192</b>	<b>160</b>				
任选	学生应在以下任选课程中选修 24 学分（第 5 学期 6-8 学分，第 6 学期 8-10 学分，第 7 学期 6-8 学分）										
	时尚语言艺术	The Art Of Fashion Language	2	32	16	16	T	5	2	旭日广东服装学院	
	立体裁剪	Draping	2	32	16	16	T	5	2		
	手工皮具设计	Handmade Leather Design	2	32	16	16	T	5	2		
	舞台服装赏析	Appreciation of stage clothing	2	32	16	16	T	5	2		
	帽饰设计与工艺	Hats Design And Technology	2	32	16	16	T	6	2		
	服饰配饰	Clothing Accessories	2	32	16	16	T	6	2		
	钩织创意服饰设计	Crocheted Fashion Design	2	32	16	16	T	6	2		
	品牌设计与策划	Brand Design And Planning	2	32	16	16	T	6	2		
服饰装饰艺术	Art Of Costume Decoration	2	32	16	16	T	7	2			

		时尚媒体传播	Fashion Media Communication	2	32	16	16	T	7	2	
--	--	--------	-----------------------------	---	----	----	----	---	---	---	--

课程类别	课程中文名称	课程英文名称	学分	总学时	理论教学	实践教学	考核方式	开课学期	周学时	开课单位	
专业教育课程	任选	文献检索与论文写作	Research And Academic Writing	2	32	32		T	7	2	旭日广东服装学院
		时尚买手	Fashion Buying	2	32	16	16	T	7	2	
		绘画造型基础	Painting Modeling Basis	2	32	16	16	T	7	2	
		面料鉴定与测试	Garment Material Testing And Evaluation	2	32	16	16	T	7	2	
		形态构成学	Form Construction	2	32	16	16	T	7	2	
		童装设计	Children's Wear Design	2	32	16	16	T	7	2	
		服装生产管理概论	Introduction to Garment Production Management	2	32	16	16	T	7	2	
		◎服饰文化概论	Concept Of Costume Culture	2	32	32		T	7	2	
		晚装设计	Evening Dress Design	2	32	16	16	T	7	2	
		丝网印花	Screen Printing	2	32	16	16	T	7	2	
		电脑横机	The Computer Horizontal Machine	2	32	16	16	T	7	2	
		全球服装采购	Global Fashion Buying	2	32	16	16	T	7	2	
		☆服装专业英语	Garment English	2	32	16	16	T	7	2	
小计			<b>24</b>	<b>384</b>	<b>208</b>	<b>176</b>					
博雅教育课程	学生选修博雅核心限选课程 6 学分; 选修博雅一般任选课程 4.5 学分; 各专业学生综合素质系列不得少于 1.5 学分。										
	核心限选课程		6	96							
	一般任选课程		4.5								
	综合素质系列	每参与一次讲座计 0.15 学分									
合计											
总计			<b>12</b>								
必修课合计 (门)		16									
选修课合计 (门)		34									

注: 1、课程考核方式: E 表示考试, T 表示考察;

2、课程名称: ◎表示自主学习课程, ☆表示双语课程, △表示实务课程, ○表示嵌入式课程

表二、表演专业课程设置及教学进程计划表（续）

2、专项实践教学										
课程类别	课程中文名称	课程英文名称	学分	周数	总学时	实验学时	上机学时	开课学期	开课单位	
实践教学	公共实践课程	入学教育	Freshman Orientation	-	不计学分，穿插安排			1	学生处	
		军事训练	Military Training	2	2			1		
		劳动教育	Labor Education	-	不计学分，穿插安排			1-8		
		毕业教育	Graduation Education	-	不计学分，穿插安排			8		
		大学生心理健康教育实践	Psychological Health Education Practice	0.5	1				1 或 2	教育科学学院
		思想政治理论课综合实践	Comprehensive Practice Of Ideological And Political Theory Courses	2	4				1-4	马克思主义学院团委
	专业实践课程	认识实习(专业见习)	Perceptual Practice	2	2				2-6	旭日广东服装学院
		毕业实习	Graduation Internship	8	18				7	
		毕业论文	Thesis(Project)	6	-				7 或 8	
		毕业设计/专题设计	Special Topic Design	6	18				7 或 8	
		表演实践 1	Performance Practice I	1.5	10				1-2	
		表演实践 2	Performance Practice II	1.5	10				3-4	
		表演实践 3	Performance Practice III	1.5	10				5-6	
	专业实践课程	Professional Practice Course	1.5	10				3-6		
合计			<b>32.5</b>							
课外实践	课外自主实践	Extracurricular Practice	10	由学生自主实践，二级学院和教务处根据学校有关管理办法认定学分				1-8	教务处	
	朋辈教育	Peer Education	以项目形式实施，具体操作见学校相关文件。							
实践教学合计			<b>32.5</b>							
总计			<b>165</b>							

表三、教学总体进程安排表

学年	学期	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	教学周数	学期总周数
一	一		★	★	★	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●△	●△	※	※	14	20
	二	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	◆△	◆△	※	※	18	20
二	三	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	◆△	◆△	※	※	18	20
	四	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	◆△	◆△	※	※	18	20
三	五	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	◆△	◆△	※	※	18	20
	六	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	◆◎	◆◎	※	※	18	20
四	七	●◆	●◆	●◆	●◆	●◆	●◆	●◆	●◆	●◆	●◆	◆	◆	◆	◆	◆	◆	☆◎	☆◎	※	※	18	20
	八	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	☆	☆	☆	☆					14	16

符号说明：●：理论教学、综合实验课程      ※：考试      ★：军训、入学教育  
 △：专业见习      ◆：课程设计      ■：毕业设计（毕业创作）  
 ◇：教育实习      ☆：毕业教育      ◎：设计考察